

# INDICE

PRESENTAZIONE	pag.	5
PROEMIO	pag.	7

## PARTE PRIMA

### CAPITOLO I

La patria di Giulio Camillo Delminio	»	21
--------------------------------------	---	----

### CAPITOLO II

#### Il Friuli occidentale ai tempi del Camillo

Portogruaro: Istruzione e cultura nel periodo umanistico	»	29
Crescita economica e sviluppo urbanistico	»	33
Pordenone e S. Vito al Tagliamento	»	35

### CAPITOLO III

#### Centri e Viaggi culturali

La Serenissima, ovvero lo 'Sato da Mar' multietnico	»	41
Sulle orme di Camillo	»	45
I viaggi culturali	»	56

### CAPITOLO IV

#### La cabala e l'impresa tipografica a Venezia

Cabala ebraica	»	63
L'impresa tipografica a Venezia e gli Ebrei	»	71
'Sincretismo' rinascimentale	»	76
La cabala nella tradizione cristiana	»	80
Umanesimo e Rinascimento: epoca d'oro della cabala cristiana	»	83

### CAPITOLO V

Formazione culturale di Camillo	»	93
Correnti del pensiero orientale	»	96

Il misterioso Egitto	pag. 100
Monoteismo egiziano	» 103
L'androginia e i due colori: bianco e rosso	» 108
Il simbolismo nella letteratura ermetica cristiana	» 110

## **CAPITOLO VI**

### **Camillo s'inserisce nel dibattito culturale**

Camillo e la famiglia; gli spostamenti	» 117
Camillo nel "Circolo degli Asolani"	» 120
La "grammatica volgare"	» 121
Il "provenzalismo"	» 125
Il nuovo ruolo delle Arti	» 127
Il "Circolo di Murano"; sviluppo del pensiero camilliano	» 129
Le polemiche sull'Astrologia e Magia	» 131

## **CAPITOLO VII**

### **La stagione dei confronti**

Erasmus da Rotterdam e Camillo	» 143
Bartolomeo d'Alviano, l'Accademia di Pordenone e Camillo	» 146
Produzione letteraria del Camillo e la strana sorte di essa	» 155

## **CAPITOLO VIII**

### **La prospettiva pedagogica di Camillo**

Teoria della conoscenza	» 162
Gli obiettivi	» 168
La parola in Camillo	» 170
Rapporto docente-discente	» 171
Memoria e modelli	» 174
L'attitudine	» 175

## **CAPITOLO IX**

### **L'età tumultuosa: ricerca di modelli e difese**

Le grandi attese	» 179
Il pensiero religioso	» 179
Concezione ed organizzazione dello Stato: il 'Sole' ed il 'Cuore'	» 183

Profezie: la Congiunzionistica	pag. 189
Talismani e oroscopi	» 193
I Pentacoli	» 197

## CAPITOLO X

### La concordia dei popoli

Ciò che non può narrare la storia	» 201
Attesa del 'Secondo Avvento'	» 204
Le tre religioni monoteiste e tolleranza religiosa	» 205
Irenismo: la pace tra i popoli	» 210

## CAPITOLO XI

### Gli studi di Retorica

L'attività didattica di Camillo a S. Vito al Tagl.: il retore	» 215
Le opere	» 216
Eloquenza: riflessione sugli antichi Retori - concezione camilliana	» 218
Arte della memoria in Camillo	» 220
La 'notomia' (anatomia) camilliana	» 224
Elementi essenziali della sua poetica	» 227
L'ordine interiore e il concetto di 'armonia'	» 228
L'attività didattica a Udine - Il "manoscritto 422" (o proemio) della Biblioteca "Ioppi" di Udine	» 230
Furor 'poetico' e 'divino'	» 231
	» 234

## CAPITOLO XII

### Le arti figurative

La "sinopia" di Portogruaro e le "Sibille" di S. Vito	» 241
Il 'cerchio' ed il moto circolare	» 244
Poesia e musica	» 246
Alleanza tra filosofia, letteratura ed arti figurative	» 247
Pinturicchio ed Annio (Nanni) da Viterbo	» 250
La "sinopia" di Portogruaro e le "Sibille di S. Vito"	» 253

### Appendice

Aida Boschin-Arreghini: <i>L'araldo della città di Portogruaro</i>	» 265
--	-------

## PARTE II

### CAPITOLO XIII

#### Francesco I e il Rinascimento in Francia

Camillo chiamato alla Corte del 'Re Cristianissimo'	pag. 271
Monarchia francese e temperie culturale fra il XV e il XVI secolo	» 273
Francesco I	» 276
Francesco I e l'Italia; la 'battaglia dei giganti'	» 277

### CAPITOLO XIV

#### Camillo alla Corte del Re di Francia

Camillo alla Corte del Re di Francia	» 285
Movimenti riformisti in Francia	» 287
Un' 'arte' sospetta: l'Alchimia	» 291
Della 'Trasmutazione'	
a) 'Chaos', "Materia prima"	» 293
b) La "Quintessenza"	» 296
c) La "Trasmutazione"	» 297
La 'Crysopoeia'	» 301

### CAPITOLO XV

#### Il Decennio dei grandi avvenimenti - Febbrile attività del Camillo

Camillo in Italia, al centro dei nuovi studi retorici	» 307
Il rinvio del II° viaggio in Francia	» 313
"De humana deificatione"	» 317
Il matrimonio di Cornelia	» 321
Verso la definitiva forma del Theatro	» 325

### CAPITOLO XVI

#### Ritorno di Camillo in Francia - L'attività poetica

Preparativi per il secondo viaggio in Francia	» 329
Camillo e Muzio a Bologna: l'incoronazione di Carlo V	» 331
In viaggio per la Francia	» 332
Camillo presente alla consegna degli 'Ostaggi del Re' - Manierismo pittorico e letterario	» 334

**CAPITOLO XVII****Francesco I e Giulio Camillo Delminio**

“O Cristianissimo, o felicissimo Re Francesco”	pag. 343
Le difese dei Pallavicino	» 347
Teologia e cosmologia camilliana	» 349
a) Esiste un solo Dio	» 349
b) I ‘Sephiroth’ (i 10 nomi di Dio)	» 351
c) Dal ‘Chaos’ al “kòsmos”: i ‘Giorni della Creazione’	» 353
Gli “exemplari” dei “Tre mondi”: <i>l’Archa del Patto, il candeliero e il dio Pan</i>	» 356
Il Mondo Sopra-Celeste (o intellettuale)	» 358
Il Mondo Celeste	» 358
Il Mondo Inferiore o Sublunare	» 363
Macrocosmo e microcosmo	» 365

**CAPITOLO XVIII**

<b>Il dibattito sull’ ‘imitazione’</b>	» 371
I nuovi protagonisti	» 373
La pubblicazione del ‘Ciceronianus’	» 374
Le reazioni: un manoscritto fantasma	» 377
L’equivoco di Erasmo; l’ “Oratio I” di G.C. Scaligero	» 380

**CAPITOLO XIX**

<b>Gli anni della gloria</b>	» 389
Il ‘Theocrenus’	» 392
L’episodio del leone	» 397
Contestazione socio-religiosa e dignità sacerdotale a Camillo	» 398

**CAPITOLO XX****La fabbrica impossibile**

il ‘Theatro’ di G. Camillo:	
a) Le tappe dell’ “approssimazione progressiva” o fasi della ideazione	» 405
b) Obiettivi di Camillo; sua influenza sulla cultura	» 413

c) Le testimonianze cartacee	pag. 415
d) La relizzazione lignea	» 418
Gli studi del passato e l'interpretazione del 'Theatro' oggi	» 419
a) 'Il grande talismano'	» 426
b) L' 'ipertesto'	» 427

## **CAPITOLO XXI**

### **Gli anni difficili**

Polemiche vecchie e nuove: le "sette orationi" o difese	» 433
L'elezione di Paolo III	» 436
La Signora Lucrezia	» 438
L. Guicciardini e Marchion Cerrono	» 441
La morte del Delfino	» 443
Camillo alla Corte di Ercole II d'Este	» 446
Tullia d'Aragona e Muzio	» 450

## **CAPITOLO XXII**

### **Gli anni del dolore**

L'incubo dell'Inquisizione	» 455
La prigionia di Camillo	» 458
"O Beatissimo Padre"	» 465

## **CAPITOLO XXIII**

### **Le meditazioni sull'uomo 'faber'**

"Beata solitudo sola beatitudo"?	» 469
L'uomo: il grande miracolo	» 471
Le 'tre anime'	» 473
Il libero arbitrio	» 476
"Vanitas mundi" e il 'loco de la morte' nel Theatro	» 478
Misticismo camilliano	» 481
Linguaggio e simbologia	» 483
Mistero e silenzio	» 485

**CAPITOLO XXIV**

<b>Alla corte del marchese del Vasto</b>	pag. 491
Calvino e Camillo	» 491
Il Marchese del Vasto e Camillo: l'ultimo tentativo	» 494
La morte e le tristi vicende della sua arca	» 500

<b>GLOSSARIETTO</b>	» 509
---------------------	-------

<b>BIBLIOGRAFIA</b>	» 515
---------------------	-------